

Le violoncelle

Le violoncelle fait partie de la famille des instruments à cordes frottées en utilisant l'archet ou pincées en jouant avec les doigts (pizzicato).

Il est le troisième plus gros violon après le violon et l'alto et est moins gros que la contrebasse. On en joue assis.

Colorie le violoncelle
puis dessine le tien à côté!



Simon Cauchefer
Professeur de violoncelle
Jours de cours : Lundi

La Pédagogie Suzuki

La pédagogie Suzuki est une méthode d'enseignement de la musique qui s'adresse en particulier aux jeunes enfants (3 à 6 ans).

Son fondateur, le docteur Suzuki est né au Japon en 1898 dans une famille de luthiers. Il commence l'étude du violon à l'âge de 17 ans. Quelques années après, il partira en Allemagne où il continuera ses études avec Karl Klüger. Au cours de son voyage, il rencontre de grands artistes européens et se familiarise avec la culture occidentale qui aura une grande influence sur lui. A son retour au Japon, en 1945, il crée l'Education du Talent qu'il destine aux jeunes enfants dans un but éducatif et philosophique. Pendant 10 ans, Sinichi Suzuki va tout mettre en œuvre pour développer sa méthode. En 1955, il organise le premier concert annuel au gymnase de Tokyo avec 1200 enfants. Peu à peu des antennes vont se développer au Japon, puis à l'étranger.

La méthode que Suzuki crée au départ pour l'apprentissage du violon, permet de développer les capacités naturelles de l'enfant, en effet celui-ci est convaincu que tous les enfants naissent avec un énorme potentiel de talent et que les capacités de chacun sont toujours susceptibles de s'accroître.

Dans les années 30, Sinichi Suzuki fait une découverte surprenante. Les enfants parlent naturellement leur langue maternelle « un enfant japonais parle le japonais ».

Il constate alors que chaque enfant, puisqu'il réussit à apprendre sa langue maternelle, a du talent et que cette réussite dépend de 3 points essentiels qu'il appliquera dans sa méthode :

L'écoute : L'enfant apprend ses premiers mots en écoutant et en imitant ses parents. C'est la base de l'éducation ; l'enfant forme ainsi une oreille et son intonation, de même que le nouveau-né va réagir à la voix de ses parents en les écoutant quotidiennement. Un enfant de 3 ans qui commence l'apprentissage du violoncelle se familiarise avec l'environnement musical par une écoute quotidienne. De plus, cette écoute régulière fera naître chez lui le goût et l'amour de la musique.

La répétition : Un enfant qui apprend un mot nouveau le répète quotidiennement pour qu'il fasse partie de lui ; il devra alors faire de même pour la musique. Grâce à cet entraînement et cette pratique quotidienne, les sons deviennent familiers à l'enfant et celui-ci apprend de plus en plus vite et avec de plus en plus d'aisance jusqu'à ce que cela devienne naturel. De plus, la répétition entraîne le développement de la mémoire.

La stimulation positive, les encouragements : Lorsqu'un enfant apprend ses premiers mots, il est sans cesse stimulé par la motivation de ses parents ; dès que l'enfant a bien appris, il reçoit en récompense la joie de ses parents. De même pour la musique ; il ne faut pas que les parents se découragent, car comme pour l'apprentissage de la langue maternelle, cela prend du temps, il faut que les parents soient patients et toujours prêts à encourager et soutenir les efforts de l'enfant.

Pour cela, la relation triangulaire professeur → Parents → Enfant est une nécessité pour l'apprentissage de l'enfant.

Le professeur est là pour servir de guide aux parents et les encourager dans leur rôle d'éducateur.

L'enfant reçoit un cours individuel par semaine ainsi qu'un cours de groupe qui lui permet de développer ses capacités sensorielles, corporelles et sociales.

Très vite, celui-ci pourra s'épanouir à travers des concerts qui lui permettront d'exercer ses capacités de mémoire et de concentration dans un jeu de qualité.

L'expérience musicale de l'enfant se répercutera très vite dans son développement et sa vie quotidienne.

Résumé du livre

La traduction du titre de ce livre est tout-à-fait juste ; en effet, il est beaucoup question d'amour dans ce livre.

L'amour qu'ont les parents ou qu'ils devraient avoir envers leurs enfants, pour les voir se développer en parfaite harmonie, de même que le professeur qui va transmettre à ses élèves sa connaissance et les aiguiller vers un développement harmonieux.

L'amour envers tous les enfants, qui ont tous sans exception un talent qui ne demande qu'à se développer. Chaque enfant a le potentiel d'accomplir des choses merveilleuses, à condition qu'il soit guidé, entouré de bienveillance.

Dans ce livre, Shinichi Suzuki nous dévoile le parcours de sa vie, personnelle et professionnelle, à travers anecdotes et récits très précis, qui ont forgés ses convictions personnelles et qui ont abouti à l'élaboration d'une « méthode » d'enseignement non seulement de la musique, mais aussi pour les matières générales enseignés à l'école. Il a pu, un temps, faire des expériences concluantes dans les écoles primaires au Japon.

On parle ici de la « Méthode de la langue maternelle ». Il nous explique ici par où tout a commencé, notamment son constat évident, que, de par le monde, tous les enfants arrivent à maîtriser leur langue maternelle. Mais comment est-ce possible ? Tous, sans exception ! Il se demanda pourquoi n'en serait-il pas de même pour faire de la musique ?

Il nous explique alors comment procéder, quelle forme de pensées nous devons avoir pour permettre à un individu quel qu'il soit de développer son talent, à son rythme, certes, mais comme tous les enfants arrivent à parler leur langue maternelle, avant même de savoir lire et écrire, il est persuadé et il le démontre clairement que tous les enfants peuvent arriver à faire de la musique et jouer d'un instrument.

Il s'insurge contre ces décideurs qui jugent et classent les enfants selon leurs aptitudes, sans se poser la question de savoir comment ils ont été éduqués pour ne pas avoir pu développer telle ou telle aptitude.

Pour lui, tous les enfants ont des aptitudes, et ce qui compte, pour les faire éclore, c'est de pouvoir mettre l'enfant dans un environnement positif. Et l'encourager à tout instant.

On voit à la fin de ce livre les résultats qu'il a obtenu après une vingtaines d'années au Japon, qui ont suscités l'admiration de quelques grands noms du monde musical européen de ces années-là (1960), ainsi que la reconnaissance et le succès, notamment aux États-Unis.

A partir de là, son 'aura' devient mondiale non seulement, grâce à sa pédagogie, mais à sa philosophie de la vie racontée entre-autre dans ce livre.

Ce que je retiendrai dans ce livre, et que je dois dire j'applique déjà dans mon enseignement, c'est qu'il faut constamment se remettre en question, lorsqu'un élève a une difficulté à progresser, se demander qu'est-ce que l'on n'a pas su présenter à l'élève pour qu'il obtienne le bon résultat, même, lorsque l'élève n'aura pas pratiqué suffisamment, qu'est-ce que je peux faire de mieux pour le motiver, car l'élève, l'enfant, ne demande qu'à apprendre et progresser.

Chaque enfant est capable !