

Thomas Zimmer - Harpe

Tout au long de ma carrière et de ma formation, j'ai pu travailler avec de nombreux professeurs aux techniques différentes et les observer. J'ai notamment eu l'occasion d'observer leur manière d'aborder la harpe avec des enfants de tous âges ainsi qu'avec des adultes. C'est donc en m'inspirant de cette expérience que j'effectue mon enseignement. En outre, tout au long de cette année, j'ai pu observer de manière intensive que la capacité d'adaptation du professeur joue un rôle déterminant dans la progression et la motivation de l'élève dans son travail.

Notamment, j'ai eu une élève qui ne voulait en aucun cas apprendre la harpe à partir d'exercices techniques, ni de morceaux à partir de partitions. J'ai donc dû adapter mon enseignement afin de lui communiquer ma passion de la harpe et lui montrer qu'il était malgré tout possible de jouer de cet instrument même sans partition. J'ai donc basé mes cours et mon enseignement sur l'improvisation et la création de pièces avec cette élève.

En effet, chaque élève étant différent, à mon sens, il ne convient pas d'appliquer une copie conforme d'un squelette de cours à chaque élève sans aucune distinction et sans discernement. Même si le corps du cours reste globalement le même, le professeur doit pouvoir être capable de s'adapter aux besoins de chaque élève. Ainsi, par exemple, après avoir essayé de faire comprendre à une élève la différence entre ternaire et binaire, celle-ci n'arrivait toujours pas à ressentir cette différence. C'est en utilisant une technique basée sur la pédagogie de Dalcroze, que le sens de la pulsation lui est alors venue naturellement.

Je suis très ouvert à toutes les techniques pédagogiques et jusque-là, celles que j'ai pu étudier et observer afin d'aider un élève à surmonter une difficulté particulière tout en respectant un cours structuré et sérieux pour son bon développement, sa progression tout en maintenant sa motivation.

Par ailleurs, je tiens à toujours conserver une vie musicale active afin de permettre d'aiguiller au mieux l'avancée de mes élèves, notamment à travers l'orchestre, la musique de chambre, les concerts, et la participation à des concours. A mon sens, être un musicien complet est nécessaire à la bonne formation de futurs musiciens aux fins de pouvoir leur apporter une éducation musicale tout aussi complète.

Enfin, j'ai déjà eu l'occasion durant mon cursus de présenter mon instrument à une classe d'école primaire par le biais d'un petit spectacle interactif afin de sensibiliser les jeunes à la musique. C'est une activité que je souhaite réitérer et c'est pour cela qu'au cours de cette année j'ai aussi choisi une option au sein de mon master qui me formera de manière plus complète à sensibiliser les jeunes des écoles à la musique à travers notamment des spectacles, des présentations