

*Grandir avec la musique, c'est votre conservatoire*



# Conservatoire des Régions Gros-de-Vaud

## **Fabien Ghirotto – Batterie**

Ayant un vrai goût pour la transmission et pour faire évoluer musicalement les élèves en m'adaptant à leurs envies, j'ai la chance de pouvoir enseigner la batterie à des profils d'élèves très différents allant d'enfants débutants (dès 5 ans et demi) à des adultes confirmés.

Il est important pour moi que les élèves développent pendant leur cursus des facultés d'écoute et d'interaction, ce qui leur permet ensuite de s'adapter à différents contextes musicaux (par exemple dans le cas du jeu en groupe) et de développer une certaine autonomie dans leur pratique. Comme chaque élève arrive avec un parcours différent et des attentes diverses, je cherche à personnaliser ma façon de procéder afin de susciter chez lui l'envie de jouer et ainsi créer une motivation qui lui permettra de s'épanouir dans sa pratique et de consacrer du temps au travail de l'instrument.

Pour un enfant, je vais dans un premier temps privilégier une approche sensorielle et ludique en lui faisant rechercher des sons sur l'instrument, reconnaître et jouer des motifs rythmiques. Je cherche ensuite à le sensibiliser à différents styles musicaux en lui proposant de créer lui-même des motifs rythmiques sur des morceaux. L'élève est donc amené à développer son oreille, sa créativité et sa curiosité et n'est pas enfermé dans un travail de lecture pouvant être fastidieux à cet âge. Avec cette méthode, j'ai constaté que l'élève s'implique dans son apprentissage. Il m'est ensuite plus facile ensuite d'aborder des sujets plus complexes sur l'instrument, de fixer des objectifs tout en conservant une approche ludique dans la présentation des nouvelles thématiques abordées.

Pour un jeune élève ou un adulte, je cherche à cerner ce qu'il souhaite faire comme par exemple l'apprentissage d'un morceau ou d'un répertoire particulier. Dans ce cas, je peux orienter l'approche de l'instrument en ciblant des exercices et des méthodes spécifiques pour y parvenir. Puis je cherche progressivement à l'initier à d'autres répertoires.

Afin de développer de nouvelles approches dans mon enseignement, je poursuis mes études en Master Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Je suis également batteur dans deux groupes de compositions jazz moderne. Ces expériences scéniques nourrissent mon enseignement et me permettent de répondre aux attentes musicales des élèves.