

Projet pédagogique

Jorge Nascimento – Guitare

Pédagogie

La pédagogie d'enseignement que j'utilise lors de mes cours est basée sur une approche holistique de l'individu. En effet, je considère comme fondamental d'élaborer un programme d'étude de la guitare propre à chaque élève, tenant compte de sa personnalité, de sa motivation et de ses désirs et ainsi établir un projet commun qui permettra l'épanouissement de l'élève par le biais d'un travail harmonieux entre la technique de l'instrument et la théorie musicale.

Etablir des projets avec l'élève

Etablir des projets permet à l'enseignant et à l'élève d'avoir une direction commune. Les élèves sont aussi amenés à découvrir de nouveaux savoirs, dans une perspective de sensibilisation et ainsi construire de compétences.

Création

La place de la création est essentielle dans mes cours de guitare. Je confronte les élèves aux processus de création dès la première année. Le but est de les encourager à la curiosité créative et à l'ouverture d'esprit qu'implique la musique dans un cadre ludique.

L'improvisation

Est aussi une possibilité d'élargir l'expression instrumentale et artistique. Par le biais de l'improvisation l'élève acquiert la conscience d'une autre manière de créer, d'une possibilité d'expression instantanée. L'improvisation fait partie de la culture musicale et donc je considère important de l'aborder même s'il ne s'agit que d'un éveil.

L'autonomie

Enseigner l'autonomie signifie donner les outils et les clés nécessaires pour que les élèves soient capables d'avancer, de trouver des ressources, des enregistrements, d'autres professeurs, d'être curieux, de donner envie d'approfondir les connaissances ou d'aller vers d'autres connaissances, d'autres disciplines, de se questionner. L'autonomie est inviter l'élève à une démarche personnelle réflexive.

Utilisation de méthodes

Il existe plusieurs méthodes pour débiter et apprendre à jouer de la guitare, toutefois, je n'en fais pas une utilisation régulière. Je les utilise pour des exercices spécifiques ou des morceaux pédagogiques qui me paraissent intéressants. Je préfère personnaliser le parcours des élèves. Cela me permet de proposer un répertoire généralement plus vaste et d'aborder les points techniques et musicaux dans l'ordre que je souhaite, selon les besoins de chaque élève.

Nouvelles technologies

Les technologies dites « nouvelles » font partie de ma vie quotidienne et donc, tout naturellement, de mon enseignement.

J'écris des leçons, des exercices, des arrangements et des compositions personnelles avec le logiciel Sibelius pour fournir des partitions à mes élèves. Je suggère d'ailleurs à mes élèves des sites musicaux comme Youtube pour travailler l'improvisation sur un Backing track. Je propose souvent à mes élèves d'utiliser l'enregistrement vidéo de leur téléphone portable pour filmer une rythmique de main droite, des doigtés ou une technique particulière. Il m'arrive d'enregistrer l'élève jouant son morceau afin qu'il puisse s'auto-évaluer.

Jouer en public

Je trouve nécessaire et incontournable pour tout élève de musique de se produire en public dès l'acquisition des premiers « outils » rudimentaires à leur pratique instrumentale. Je souhaite réellement mettre le plus possible mes élèves dans différentes situations artistiques; de l'audition de fin d'année au concert de l'école de musique, en passant par les représentations dans divers établissements (comme des maisons de retraite, des maisons de quartier, des garderies, fête de la musique, etc). Je vois dans cette pratique le moyen de s'habituer le plus tôt possible à jouer ensemble et jouer pour les autres, à prendre plaisir à partager sa musique, sa musicalité, soit sa sensibilité et son expressivité.

Valeurs défendues

Développement de la musicalité

Utiliser la pratique instrumentale comme moyen de développer la musicalité intérieure de chaque élève tout en stimulant la perception musicale, les capacités de mémorisation, d'écoute et de concentration de manière interactive.

Approche ludique

Afin d'amener les élèves à aimer la musique, d'avoir le plaisir de jouer un instrument et ainsi susciter l'enthousiasme nécessaire à une implication active et volontaire dans l'apprentissage, en faisant en sorte que la musique soit une expérience positive.

Développement des compétences

Utiliser la musique comme un moyen de développer des compétences motrices, sociales et psycho-affectives qui pourront être utilisées dans d'autres sphères de la vie.

Ecoute, sens musical

Donner à l'oreille un rôle conducteur, pour que jouer de la guitare soit une activité plus musicale que kinesthésique.

Sensibilité, expressivité

Conduire l'élève à cultiver sa personnalité musicale pour ressentir et exprimer des émotions à travers la musique.

Ouverture, curiosité

Cultiver un goût pour des esthétiques variées. Offrir aux élèves la possibilité de s'ouvrir à plusieurs styles de musiques pour agrandir leur horizon artistique, afin qu'ils puissent enrichir leur pratique et avoir une certaine conscience culturelle.

Autonomie

Conduire l'élève à être acteur de son propre développement, de diriger lui-même son processus d'apprentissage en fonction de ses objectifs, vers une autonomie assumée, plus sereine et en pleine conscience.

Utilisabilité des compétences

Cultiver le goût du partage musical. Faire en sorte que tout au long de l'apprentissage, l'élève garde en mémoire que le but de l'activité musicale est de jouer. Une représentation en public (famille, amis, collègues, professeur, inconnus) permettra la valorisation des compétences acquises.

Jorge Nascimento